

## Kommentar i Berlingske d. 9. april 2020

Thomas Steno - Vært på Berlingske programmet "Cordua og Steno og musiker"

Oven på statsministerens pressemøde mandag aften sidder mange af os tilbage med en tung følelse af, at den danske måde at tackle den modbydelige coronakrise ikke bare varsler en glædesløs »new normal« baseret på sundhedspolitisk nødvendighed.

Næsten mere uhyggeligt er det idealiserede billede af Mette Fredriksen som den store kærlige omsorgsfulde leder, som ethvert barn trygt kan putte sig ind til. Et billede, som hun i tæt samarbejde med TV 2s dygtige afdeling for politisk fiduskunst har givet danskerne. Coronakrisen har endda vist sig at være det perfekte væksthuis til at fremelske denne sentimentale samhørighedsplante.

Og den kan der jo godt være behov for et stykke tid endnu.

»Vi holder et spejl op for danskerne,« sagde tidligere programchef i TV 2 Bo Damgaard, da han skulle forklare, hvad hemmeligheden bag stationens kolossale succes i dens tidligere år var.

I mere end tre årtier har vi danskere over en bred kam stirret så intenst på det spejlbillede. Og vi har elsket, hvad vi har set. Vi er et særlig stærkt folkefærd, der er søde, empatiske, solidariske og hjælpsomme over for danskerne med en særlig evne til også lige at være lidt bedre end de andre. Og så er vi helt naturligt også helt nede på jorden.

Faktisk ligner vi den perfekte skoleklasse, som lytter intenst til den myndige og dybt respekterede lærerinde. Danmark hviler på en infantil læs let-kultur, der gødes af TV 2s udvalgte børn, der takker Mette Frederiksen for pressemøderne. Det er ikke nemt at være voksen i Danmark. I hvert fald ikke for børnenes statsminister, der på sine – ikke bare af børn, men også af kynikere som eksempelvis Henrik Qvortrup – roste pressemøder taler til danskerne, som om der ikke findes voksne mennesker her i landet.

Coronavirussen handler om vores forhold til døden og dens årsager og om at prioritere levende liv. Flokimmunitet er det forbudte ord. Men det forsvinder ikke ved at pakke det ind i patos og retorik, der giver mindelser om religiøs trivallitteratur.

Ingen ved, hvad Mette Fredriksen tænker, når hun er helt alene. Ikke engang TV 2s seniorstjerne Ulla Terkelsen, der engang tilbage i mere muntre tider fortalte, hvad Angela Merkel tænkte, når kansleren var helt alene.

Men jeg betvivler ikke et øjeblik, at danskernes statsminister ønsker det absolut bedst for danskerne. Jeg betvivler heller ikke, at hun vil bruge alle de redskaber, hun tildeler sig selv, for at blive den bedste version af sig selv. Spørgsmålet er så, om den også rummer lydhørhed til andre end hende selv og den trofaste stab?

Stor respekt og tillid er næppe de første ord, der kommer gennem hovedet, når man tænker på Lars Løkke Rasmussen. Alligevel kunne jeg godt ønske, at statsministeren lytter til forgængeren, som uanset underbukser m.m. må tilskrives en stor andel for, at vi i dag eksempelvis har ypperlig kræftbehandling, og som har en meget storpolitisk indsigt i sundhedsvæsenet, som det hele jo drejer sig om i disse dage.

I en stærkt læseværdig [klumme i BT](#) skriver Lars Løkke:

»Får vi ikke snart gang i samfundet igen, vil vi opleve et økonomisk tilbageslag, der får finanskrisen til at ligne et skvulp i et badekar. Måske vi i stedet burde stole på danskerne, som man i Sverige tør stole på svenskerne. Hold afstand, stram op på hygiejnen, bliv hjemme, hvis du har sygdomstegn, host og nys i ærmet og afskærm risikogrupperne.«

Han afslutter klummen med: »OG JEG VED GODT, at mennesker vil dø. Det sker hver dag. I 2017/18 døde 1.644 af influenza, og hvert år dør 15.000 danskere af rygning.

Da jeg i valgkampen sidste år foreslog højere cigaretpriiser, var Socialdemokratiets reaktion differentierede priser, fordi man skulle tage et særligt hensyn til pensionister og andre, der ikke har så mange penge. Der er øjensynlig mange måder, man kan prissætte liv på.

Så undskyld, at jeg bryder borgfreden, men jeg er bare ikke sikker på, at vi forfølger den rigtige strategi.«

*Torben Steno er vært på Berlingske-programmet »Cordua & Steno« og musiker*